

В дни школьных каникул в третьих классах была проведена викторина «Ребятам о зверятах» по произведениям Евгения Ивановича Чарушина. Мы не случайно говорим в эти дни о замечательном писателе - анималисте. 11 ноября 1901 года в Вятке, который теперь называется городом Кировом, родился Евгений Иванович Чарушин. Вятский край, его леса и поля. Здесь - родники его творчества. Мальчик любил далекие поездки по лесным дорогам. « И восходы солнца, и туманы утренние, и как лес просыпается, птицы запевают ... - все это я с детства полюбил и пережил». Книги о родной природе, о жизни животных, любят и наши читатели.

Художник, который рисует животных, называется анималист.

Кого любит рисовать Е. Чарушин? Больше всего он любит изображать молодых животных-детенышей. Нарисованные им зайчата, олешки, волчата, лисята, рысята вызывают чувство нежности. Они совсем живые, эти чарушинские зверята. Под пушистой шкуркой зверька мы чувствуем бьющееся сердце четвероногого существа. Он умеет выразить характер каждого зверька, мы узнаем хищника в оскаленном тигренке, видим незащищенность зайчонка, задиристость петуха.

Что делают герои – животные? Художник показывает своих героев в действии: оленята



стремительно
скачут,
маленький



мишка взбирается на пень, котенок Тюпа готовится к нападению... За каждым рисунком в книге стоит огромный опыт наблюдения за живой природой и неустанный труд. Ведь Чарушин уделял большое внимание зарисовкам с натуры, наблюдениям, глубокому знакомству с текстом. Иногда уходило несколько недель, прежде чем находилась форма всей книги. Он даже признавался, что иллюстрировать чужие тексты ему проще, чем свои собственные, — тогда происходит меньше споров между писателем Чарушиным и

Чарушиным - художником. Чарушин иллюстрирует произведения С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, В.В. Бианки, М.М. Пришвина, Д.Н. Мамина-Сибиряка, Г.Я. Снегирева – писателей-охотников, знатоков леса, страстных природолюбов.

Работая в Детиздательстве, проиллюстрировал более 100 детских книг. Кроме работы в издательствах, Евгений Иванович активно сотрудничал с детскими журналами — «Мурзилкой» (с 1924 г.), «Ежом» (1928-1935 гг.) и «Чижом» (1930-1941 гг.); делал настенные эстампы для детей, порой работая без авансов и гонораров.

Во время войны Чарушин уехал из Ленинграда на родину, в Киров (Вятку). Он рисовал плакаты для «Окон ТАСС», писал картины на партизанскую тему, оформлял спектакли в Кировском театре драмы, расписывал помещение детского сада одного из заводов и фойе дома пионеров и школьников. И — занимался с детьми рисованием.

В 1945 году художник вернулся в Ленинград. Последней книгой Чарушина стали «Детки в клетке» С.Я. Маршака. А в 1965 году ему посмертно была присуждена золотая медаль на международной выставке детской книги в Лейпциге.

Прожил Чарушин 64 года. Где бы он ни был, о чем ни писал, что бы ни рисовал, он всегда обращается к своему юному читателю с таким призывом: *«Посмотрел картинки? Прочел эту книжку? Узнал, как звери и птицы своих ребят учат еду добывать, себя спасать? А ты - человек – хозяин всей природы, тебе все знать нужно. Входи внимательным и пытливым, добрым и смелым. Больше узнавай, больше умей. Для этого мы и существуем, что бы ты вырос умелым и добрым, чтобы вся природа обернулась для тебя большой Родиной».*

После знакомства с биографией Е. И. Чарушина ребята отвечали на вопросы викторины по книге «Большие и маленькие», а так же были проведены игры «Много-Много», «Найди домик».